

Planeación de jornadas pedagógicas artísticas Parchando Santa Fe con el tema del mes de enero: “Identidad, diferencia y resignificación del “monstruo”.

CRONOGRAMA PARCHANDO SANTA FE								
	SESIÓN	FECHA	EJE TEMÁTICO	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	PRODUCTO	MATERIALES
ENERO	1	14/01/2026	Identidad, diferencia y resignificación del “monstruo”	Bestiario restaurativo: criaturas que también pertenecen	1. Favorecer la reflexión sobre la identidad y la diferencia desde una mirada no punitiva. 2. Reconocer cualidades personales que han sido estigmatizadas y resignificarlas de forma creativa. 3. Introducir la ilustración como lenguaje narrativo y expresivo.	A partir de la idea del bestiario, los participantes crean un personaje híbrido o criatura imaginaria que represente una cualidad, comportamiento o rasgo por el cual en algún momento fueron señalados, juzgados o se sintieron excluidos. La actividad invita a reflexionar cómo aquello que se percibe como “monstruoso” puede, al ser comprendido, resignificarse como una potencia, una forma distinta de estar en el mundo o un aporte al colectivo.	Funcine con posibilidad de combinar las diferentes ilustraciones que cada uno de los participantes elaboró	Hojas blancas o cartulina, lápices, borradores, marcadores, colores, esferos.
	2	22/01/2026		Estructura de historia restaurativa: del conflicto a la posibilidad	1. Desarrollar habilidades básicas de narración gráfica. 2. Reflexionar sobre el conflicto, la responsabilidad y la posibilidad de transformación. 3. Promover la auto ficción como herramienta segura para hablar de experiencias personales.	Los jóvenes construyen la estructura narrativa de una historia breve (real o autoficcional) que tenga un contenido restaurativo. A partir de los personajes creados en la sesión anterior o de experiencias personales transformadas en ficción, se trabaja una secuencia básica: inicio, conflicto, quiebre y posibilidad de reparación. Se introducen nociones sencillas de novela gráfica: viñetas, escenas, texto e imagen, enfatizando que no se trata de “contar bien”, sino de contar con sentido.	Boceto o guion gráfico de una historia corta (estructura narrativa o primeras viñetas)	Hojas blancas o cartulina, lápices, borradores, marcadores, colores, esferos.
	3	29/01/2026		Salida pedagógica: visita a la exposición “¡Batra, batra! Los orígenes del cómic en Colombia” – Museo Nacional	Identificar elementos de la memoria social y del contexto colombiano presentes en las narrativas gráficas. Fortalecer el sentido de pertenencia y el reconocimiento del país como un territorio diverso de historias. Estimular la reflexión sobre la importancia de narrar y preservar la memoria desde lenguajes accesibles y creativos.	Los jóvenes reconocen el cómic y la novela gráfica como lenguajes históricos de comunicación, denuncia y construcción de identidad en el país. Durante la visita, se invita a observar cómo la imagen y la palabra han sido utilizadas para narrar acontecimientos sociales, políticos y culturales, y a reflexionar sobre la importancia de contar historias propias como forma de memoria, pertenencia y reparación simbólica.	Registro personal de la experiencia (dibujos, frases, personajes o ideas) que sirva como insumo para la creación de historias gráficas con enfoque restaurativo.	Hojas blancas o cartulina, lápices, borradores, marcadores, colores, esferos.